

Repertoire Cantorij Grote Kerk mag er zijn

De Cantorij Grote Kerk viert haar 60-jarig jubileum met een concert in haar gerestaureerde thuishaven. Er is een feestelijk programma opgesteld met Kantate BWV 51 ('Jauchzet Gott in allen Landen') van Johann Sebastian Bach, Gloria in D van Antonio Vivaldi en de 'Krönungsmesse' van Wolfgang Amadeus Mozart.

Het is opmerkelijk dat het feest van het koor wordt begonnen met een stuk waaraan het zelf niet meedoet. De Kantate BWV 51 wordt namelijk uitgevoerd door een gastsopraan en het Bachorkest Amsterdam. Sopraan Nienke Otten doet erg haar best en brengt de virtuoze passages goed over. Het lijkt of ze de wat rustiger delen niet zo goed heeft voorbereid, maar direct van haar bladmuziek zingt. Er is een lichte onrust in haar stem te horen. De virtuoze trompetsolo klinkt helder en bijna foutloos uit het orkest. Helaas komen alle klanken door de akoestiek nogal klein over.

Dan is de eerste inzet van het koor in het 'Gloria' van Vivaldi. Het koor heeft een prachtige, over het algemeen sterke klank. Slechts af en toe steken enkele sopranen er scherp tegen af. Dat de Cantorij variaties kent in de manier van uitdrukken wordt duidelijk in de delen van dit stuk, die verschillende sferen moeten overbrengen. Het koor doet dat heel goed. De welbe-

De Cantorij Grote Kerk feestelijk programma viert haar 60-jarig jubileum met een feestelijk concert in haar thuishaven in Monnickendam. Gehoord: zaterdagavond.

kende stichtelijke teksten zijn aardig te verstaan; de koorleden zingen mooi gelijk en goed articulerend. Naast sopraan Otten zingt Yvonne Kok de altpartij. Zij heeft een mooie stem, die waarschijnlijk vooral in haar liedrepertoire goed tot uiting komt.

Tot slot klinkt de Mis in C van Mozart, die later 'Krönungsmesse' werd genoemd. Hier zijn naast de eerdere zangsolisten nog een tenor en een bas nodig. De eerste wordt ingevuld door Geert Berghs, die een aangenaam stemgeluid en een goede dictie heeft. Marc Pantus zingt de baspartij. In dit stuk krijgt hij niet veel kans om te laten horen wat hij kan, maar hij zingt zijn partij mooi.

Ter afsluiting krijgt burgemeester Jongmans het woord. Hij feliciteert het koor met zijn 60-jarig bestaan en prijst het voor de organisatie van de Korendag, waarmee Monnickendam ook buiten de regio op de kaart wordt gezet. Bovenal eert hij het koor zelf met zijn repertoire, dames en heren, dat er mag zijn. Daar is het publiek ook vanavond weer getuige van geweest.

FARALDA HOUTHUIJSEN

